



4 • 8 • 2010 18

информационен бюлетин

български архитект

седмично издание на съюза на архитектите в България

тел.: 943 8321, 943 8355; факс: 02/943 8349; E-mail: sab@bularch.org; www.bularch.org

САБ е член на Международния съюз на архитектите, Международния съюз за паметниците на културата и забележителните места, Асоциацията на признатите европейски експерти, Съвета на архитектите от Европа

Адрес на редакцията: 1504 София, ул. „Кракра“, 11, т. 943 8350, т./факс 943 8326; E-mail: archvalart@centrum-group.com; Цена: 0.25 лв.

VELUX®

www.velux.bg

baumit.com

Фасади
Мазилки
Замазки

Roca

THE LEADING GLOBAL
BATHROOM BRAND
www.roca.com

МАРИЦА•М
изкуство в асансьорите
www.maritza-m.com

ФИЛАРХ

проектиране ЕЛ инсталации
www.philarch.com

Intesa®
ЗАКЛЮЧВАЩИ СИСТЕМИ И АКСЕСОАРИ
www.intesa.bg

R

REYNAERS
aluminium

саб

ЗАПОЧНА СЕЗОНЪТ НА ОБНОВИТЕЛНИТЕ РЕМОНТИ И В ЦЕНТРАЛНИЯ ДОМ НА АРХИТЕКТА

От няколко седмици пространството пред сградата на Централния дом на архитекта на ул. „Кракра“ №11 в София е предмет на обновяване и ново оформление. Като начало ще се сменят тротоарните плочи в целия участък пред фронта на сградата и ще се монтират нови анти-паркинг колчета и осветителни тела. Зелените площи са освободени от излишната растителност, предстои и подмяна на настилките съгласно одобрен проект – дарение от колеги ландшафтни архитекти; майстори-железари обновяват оригиналната желязна ограда на дома. Добрата новина е, че ремонтните работи се спонсорират от колеги, собственици на проектантски или предприемачески фирми.

Ремонти се извършват и вътре в сградата. Зала №2 на втория етаж вече е с нова настилка от ламиниран паркет, предстои полагането на същото покритие и в залата на първия етаж. Отново добра новина: фирмата-доставчик на паркета предоставя безплатно половината от покритието.

Да си пожелаем ремонтните дейности да приключат в определения срок и през есента да отпразнуваме 45-годишнината на САБ в нова обстановка в залите на дома и извън него.

На добър час и...повече щедри спонсори!

Юли, 2010 г.

арх. Любомир Милков



събития

СЪЗДАВА СЕ КОНСУЛТАТИВЕН СЪВЕТ

На Илинден, 20 юли 2010 г., в зала №2 на Централния дом на архитекта (ЦДА) се състоя 1-то заседание на Консултативния съвет (КНС)* към председателя на САБ.

Срещата беше открита от арх. Георги Бакалов, председател на САБ с представяне на присъстващите, предложение за дневен ред и водещ на заседанието.

Поканените за членове на КНС, а именно: бивши председатели на САБ, представители на свързани с инвестиционното проектиране организации, преподаватели в архитектурни факултети, настоящи и бивши ръководители в общинската и държавна администрация, последователно изложиха своето мнение по въпросите за статута, целите и стила на работа на съвета, както и за необходимостта от програма с определени теми за всяко бъдещо заседание.

На добър час, колеги! **Л. М.**
*Консултативен съвет към председателя на САБ (КНС) – принципите за работа на съвета са приети на заседание на УС на САБ на 06.04.2010 г., проведено в ЦДА – София.

На 22 юли т.г. министърът на културата Вежди Рашидов представи официално журьорите на конкурса за музееен комплекс София – популярно известен с името

„Българският Лувър“

В журито фигурира и председателят на САБ арх. Георги Бакалов.

Във връзка с предложения и отстояван градивен подход на Съюза на архитектите в България при обсъждането на заданието за открит конкурс с предмет : „Проектиране на съвременен музееен център в кв. 500, м. Центъра, по плана на град София“ и като продължение на заявеното желание за трайно сътрудничество и творческо-професионална помощ, изразено в писмо изх. № -68/28.04.2010 г. до министъра на културата на Република България г-н Вежди Рашидов, САБ предложи при журирането на конкурсните проекти да бъдат въведени допълнителни показатели в рамките на предвидените по заданието критерии, които да обективизират в по-голяма степен оценките и да дадат по-пълна представа за качествата на конкурсните проекти.

Предоставяме на вниманието на всички колеги таблицата за оценяване, предложена от САБ:

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА, ОТНОСИТЕЛНА ТЕЖЕСТ И НАЧИН ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ОБЩАТА (КОМПЛЕКСНА) ОЦЕНКА НА ПРОЕКТ №.....

в открит конкурс за проект с предмет:

«Проектиране на съвременен музееен център в кв. 500, м. Центъра, по плана на град София»

КРИТЕРИИ	№	ПОКАЗАТЕЛИ	ОЦЕНКА (1-:10)
1		2	3
<p>Критерий 1 (К1) – Функционални изисквания – максимално възможна оценка 40 т. Оценка-та включва функционалните възможности и варианти както за цялата сграда, така и за отделните етажи, с оглед съблюдаване на специфичните изисквания на обекта.</p>	1	целесъобразно и ефективно оразмеряване на застроените площи и обеми	
	2	функционални и/или технологични връзки между отделните обекти, и подобекти	
	3	обхват на ходовата линия, която осигурява свободен и безконфликтен достъп до експозициите	
	4	гъвкава планировка на обемите на сградата	
	5	ситуиране на пространствата с общ достъп и до каква степен те са интегрирани в структурата на цялата сграда, респ. музейя, преди всичко от гледна точка на сигурността	
	6	ясно решение за достъпност на средата и до сградите	
	7	възможности за евакуация при бедствия и аварии, както и гарантиране на максимална сигурност на комплекса, неговото съдържание, постоянно работещите там и временно пребиваващи хора	
	8	възможност за ползване на целия музееен комплекс, респ. отделните негови обеми и функционални структури, с удължено работно време и различна програма, като по този начин би се наситила функцията на цялата територия, обогатяваща прилежащото околно пространство	
	9	решаване на проблемите с паркирането за служители и посетители, включително на автобуси и обслужване на стопанския вход	
	10	предвиждане на възможности за специфични временни изложби и възможност за пренареждане на изложбата по различни критерии- тематични, монографични, времеви	
	11	най-удачно решение за превръщане на к-са в място за комуникация и общуване между хората, но на нивото на експонираната худож. ценност	

КРИТЕРИИ	№	ПОКАЗАТЕЛИ	ОЦЕНКА (1-:10)
1		2	3
Общ бр.т. от №1 до №11= X (макс.=110)			
Оценка по K1 = X x 40 : 110			
Критерий 2 (K2) – Обемно-пространствено решение – максимално възможна оценка 30 т. Оценката включва естетическите качества, начинът на изграждане и убедителност на архитектурния и дизайнерски образ.	1	осигуряване на единство и хармония между функционалното, технологичното и композиционното решение с околната среда	
	2	отношение и визуално възприятие на новия музеен комплекс със сградите от средата – НХА, комплексът на храм „Ал. Невски“, площадните простр., съществ. озеленяване и т.н.	
	3	качества на интериора и обзавеждането, и на синтеза на архитектурата с изобразителните и приложните изкуства	
	4	благоустройство и паркоустройство на прилежащия терен	
Общ бр.т. от №1 до №4= X (макс.=40)			
Оценка по K2 = X x 30 : 40			
Критерий 3 (K3) – Качествени изисквания – максимално възможна оценка 20 т. Оценката включва съвременност на архитектурно-строителните и инсталационни решения, качество на вложените материали, технологии на изпълнение, решение на конструктивната част.	1	съвременни архитектурно-строителни и инсталационни решения	
	2	качество на вложените материали	
	3	съвременни технологии на изпълнение	
	4	оптимално решение на конструктивната част	
Общ бр.т. от №1 до №4= X (макс.=40)			
Оценка по K3 = X x 20 : 40			
Критерий 4 (K4) – Икономическа целесъобразност на проекта – максимално възможна оценка 10 т. Оценката включва степента на икономичност на проектното решение.	1	баланс между арх., конструктивните и технологични решения, което да води едновременно до уникалност на образа и да не води до излишно оскъпяване на изпълнението	
	2	избор на материали, без излишно разточителство	
	3	икономически целесъобразно конструктивно решение	
	4	икономическа целесъобразност на инсталации и довършителни работи	
Общ бр.т. от №1 до №4= X (макс.=40)			
Оценка по K4 = X x 10 : 40			
Обща оценка (по K1, K2, K3 и K4)			

Забележка: При оценяването по показатели се получават оценки с различен номинал от този на оценката по критерия. Например по показатели, свързани с критерий № 1, максималната оценка е 110 т., които се равняват на 40 т. по критериите за оценка. При оценка по показатели, например 54 т., оценката по критерий 1 ще бъде $54 \times 40 : 110 = 19,64$.

ДА ЗАПАЗИМ АРХИТЕКТУРНАТА НАУКА

На 15 юли 2010 г. по инициатива на омбудсмана на Република България г-н Гиньо Ганев, се проведе съвещание относно въпроса за запазване на архитектурната наука в сферите на БАН и в страната.

На разискването присъстваха председателят на САБ арх. Георги Бакалов, председателят на Консултативния съвет при председателя на съюза арх. Любомир Пеловски, на научния секретар на БАН доц. Славия Барлиева, зам.-председателят на КАБ арх. Иво Пантелеев, доскорошният директор на „Центъра по архитектурознание“ ст.н.с. д-р арх. Файтонджиева, управителят на форум „Арх-Арт“ проф. д-р арх. Николай Тулешков, началникът на отдела по обществените въпроси при омбудсмана г-жа Юлия Касалийска и проф. д-р арх. Младен Панчев.

Присъстващите бяха запознати с необходимостта от запазване водещата роля на българската архитектурна наука и с това, че със свойствената си дейност „Центърът по архитектурознание“ е прехвърлен в направлението „Изкуствознание“ при БАН.

Отчетено беше, че „Архитектурното научно дело“ в продължение на 60-годишната си реализация и предимно неговата обществена и многостранна значимост в областите по опазване на архитектурното наследство, териториалното устройство и развитие на архитектурата на сградите се е откроявало със своето специфично значение. Преобладаващо в изказванията, при посочени различни възможности за неговото съхраняване, се открояваше правото архитектурната наука да бъде в сферите на БАН, като самостоятелно научно звено.

Предвид важността на направените изказвания, с оглед запазване идентичността и характерността на архитектурната наука, като самостоятелна техническа и обществено подчертана научна дейност, омбудсманът г-н Гиньо Ганев, като председател на проведената дискусия, заключи, че въпросът остава открит, като съобразно различните становища в БАН и архитектурната колегия ще бъде разискван в най-близко бъдеще, с оглед вземането на окончателно становище от неговата институция.

проф. д-р арх. Младен Панчев

съболезнователна телеграма

До
арх. Петър Червеняшки

Уважаеми арх. Червеняшки,
По повод кончината на вашата съпруга от името на Съюза на архитектите в България изказваме нашите най-искрени съчувствия и оставаме съпричастни към болката на семейството!

Остават добрите спомени за един прекрасен човек.
И много тъга.

Поклон пред светлата ѝ памет!

София, 28 юли 2010 г.

арх. Георги Бакалов,
Председател на Съюза
на архитектите в България
арх. Илко Николов,
Заместник-председател
арх. Ваня Фурнаджиева,
Главен секретар

Напомняме на всички колеги от София, че във връзка с подмяната на членските карти на САБ е необходимо да изпратят

на

e-mail: sab@bularch.org

или да донесат диск със снимки в паспортен формат в организационния отдел на САБ – арх. Любомир Милков

Списание „Detail“ обявява награда за реализирани (след 1 януари 2006 г.) проекти. Ще се раздаде сумата от 20 000 евро.

**Календар: Краен срок за изпращане на предложения: 6 август 2010 г.
Журиране: 21 септември 2010 г.
Церемония по награждаването: 19 януари 2011 г.**

Условия за участие и информация: www.detail.de/detailprize2011

Уважаеми автори,

за да върви общата ни работа ефективно и качествено, бихме желали да ви припомним изискванията за публикация в сп. „Архитектура“ и информационен бюлетин „Български архитект“.

Приемат се материали, изпратени на e-mail: archvalart@centrum-group.com или донесени в редакцията на електронен носител (флаш памет, CD). Материалът трябва да е в собствена директория, със съответното име на публикацията, като:

- текстът да е написан на Word;
- бележките под линия, използваната библиография, поясненията към илюстрациите и др. да са на отделен файл или изнесени в края на текста (а не на страницата). Ако авторът желае илюстрациите да са на точно определено място в текста, да го обозначи изрично с цифри, съответстващи на илюстрациите;
- снимки, чертежи и др. също трябва да са на отделни файлове в TIF или в краен случай JPG формат, с резолюция не по-малка от 300 DPI (вмъкването на илюстрациите в текста, както и използването на такива от интернет, драстично намалява качеството им и не позволява да бъдат използвани при печат). Авторите, които искат материалите им да излязат в точно определен от тях вид, изрично да упоменат това и/или да се консултират за това в редакцията. Благодарим ви за съдействието.

От редакцията